

## Tipos de texto



### 1. Tipos de texto

Existen diversas definiciones de lo que es un texto. De forma generalizada el término texto es entendido como “el **registro verbal** de un acto de comunicación” (Para Brown y Yule 1983, p. 6), el cual puede ser oral o escrito. Así, también podemos decir que un texto es una **configuración lingüística**; un conjunto de elementos (palabras, oraciones...) organizados según reglas gramaticales y de textualización (coherencia, cohesión, intención...), (Álvarez 1996, p. 4).

Un texto puede ser, entonces, un párrafo o un libro completo. Una oración, un discurso, una conversación. Se puede decir, pues, que un texto es una **unidad de contenido** con función comunicativa.

Se distinguen los siguientes tipos de texto a partir de ciertas características, así tenemos textos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos. Werlich (1975) señala que cada una de esas bases textuales privilegia determinados procesos cognitivos:

Tipos de textos según la forma del discurso	Estructura	Proceso cognitivo	Algunos modelos
<b>Descriptivos</b>	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal,...)	Percepción en el espacio	Manuales, Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas...
<b>Narrativos</b>	Presentación Nudo Desenlace	Percepción en el tiempo	Cuentos, textos de historia, chistes contados,...
<b>Argumentativos</b>	Introducción Desarrollo Conclusión	Juicio y toma de posición	Artículos de opinión, discursos,

			ensayos, análisis comparativos, valoraciones,...
<b>Expositivos</b>	Presentación Desarrollo Resumen / cierre	Comprensión de ideas, análisis y síntesis de representaciones conceptuales	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...

Date cuenta de que cada base textual enfatiza el desarrollo de cierto tipo de conocimiento. Veamos cada uno de ellos de forma más detallada.

### ***1.1. Textos con secuencias dominantes descriptivas.***

Dice Fontanier que la descripción consiste en poner un objeto a la vista, y darlo a conocer por medio de los detalles de todas las circunstancias más interesantes. La exposición del objeto puede llegar a ser muy vívida, enérgica, que de ella resulta, estilísticamente hablando, una imagen, un cuadro, a éste último fenómeno se le llama hipotiposis (es decir, una “descripción viva y eficaz de alguien o algo por medio del lenguaje). Fíjate la manera tan detallada en que es descrito el conde Drácula por el autor Bram Stoker:

<p><b>“Tenía un rostro fuertemente aguileño, con el puente de su delgada nariz muy alto y las aletas arqueadas de forma peculiar, la frente alta y abombada, y el pelo ralo en las sienes aunque abundante en el resto de la cabeza. Sus cejas, muy espesas, casi se juntaban en el ceño y estaban formadas por un pelo tupido que parecía curvarse por su misma profusión. La boca o lo que se veía de</b></p>	
---	--

ella por debajo del bigote, era firme y algo cruel, con unos dientes singularmente afilados y blancos; le salían por encima del labio, cuyo color rojo denotaba una vitalidad asombrosa para un hombre de sus años. Por lo demás, sus orejas eran pálidas extremadamente puntiagudas en la parte superior; tenía la barbilla ancha y fuerte y las mejillas firmes, aunque delgadas. La impresión que producía era de una extraordinaria palidez.”



**Fotograma de Nosferatu  
(1922)**

El lenguaje utilizado en la descripción, suele dar más énfasis a los verbos atributivos y los predicativos que significan estado, es decir que describen: **El terreno es grande; El lago estaba rodeado por sembradíos; Los niños tenían enfermedades.** En cuanto a las estructuras sintácticas es común encontrar; complementos del sustantivo, frases adjetivas, comparaciones, adverbios determinantes del verbo, etc. Observa estos dos ejemplos, hemos subrayado los adjetivos, en **marrón** aparece la comparación. En la descripción abundan estas características:

1. La **drosophila** melanogaster es una pequeña mosca que coloniza hábitats ricos en productos de fermentación: frutos en descomposición (mosca de la fruta) o bodegas (mosca del vinagre). En su adaptación a estos hábitats ha adquirido una tolerancia al etanol única en el reino animal. [...]
2. Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado **como un pergamino al fuego**, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la

silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado.

En cuanto a las figuras retóricas, las más utilizadas en la descripción son la metáfora, la comparación, la sinestesia, la personificación, la aliteración, la metonimia, etc.

La descripción se aplica a diferentes aspectos de la realidad, principalmente a todo aquello que se percibe por los sentidos como pueden ser objetos, personas, lugares, paisajes, ambientes, etc. Y, también, aspectos del mundo interno, donde se incluyen sentimientos sensaciones y emociones.

Existen, grosso modo, dos tipos de descripciones según intervenga en mayor o menor medida la visión del que escribe el texto. Así se reconoce la descripción objetiva y la descripción subjetiva.

La **descripción objetiva** es propia de los textos científicos y técnicos. Su finalidad es informativa: pretende mostrar la realidad tal como es percibida. En ella, el emisor se limita a reflejar lo que ve de una manera minuciosa y precisa, sin manifestar sus propios sentimientos o emociones. Lee con atención:

1. Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Posee un caudal considerable y desemboca en el mar, en un lago o en otro río.
2. Para realizar un periódico se deben seguir los siguientes pasos: documentación, transmisión, redacción, fotocomposición, obtención de películas y plancha, y finalmente la impresión.

La **descripción subjetiva, por el contrario**, es propia de los textos literarios. En ellos el emisor no se preocupa tanto de reflejar la realidad, más bien da cuenta de los efectos que esa realidad produce en su ánimo; por eso, la descripción pierde en minuciosidad y exactitud y se llena de valoraciones personales que transmiten al receptor las emociones y sentimientos de quien hace la descripción. Lee estos ejemplos que ilustran lo anterior:

- Este que ves soy yo. El cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la piel viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies.
- No es nada de tu cuerpo,  
ni tu piel, ni tus ojos, ni tu vientre,  
ni ese lugar secreto que los dos conocemos,  
fosa de nuestra muerte, final de nuestro entierro.  
No es tu boca —tu boca  
que es igual que tu sexo—,  
ni la reunión exacta de tus pechos,  
ni tu espalda dulcísima y suave,  
ni tu ombligo, en que bebo.

### ¿Qué se puede describir?

Todo. Personas, animales, objetos, épocas, lugares, procesos...

### ¿Qué tipos de textos con secuencias preferentemente descriptivas hay?

- Textos científicos y técnicos:
- Textos que muestran el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.
- Textos que muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto (manuales de instrucciones).
- Textos literarios.
- Poemas
- Novelas
- Cuentos
- Textos publicitarios que describen el producto en venta.
- Catálogos de productos en los que se describen sus beneficios.
- Canciones
- Textos periodísticos (opinión, críticas)

## ¿Cómo se escribe un texto descriptivo?

1. Elige primeramente el objeto y el tipo de texto que deseas elaborar. Recuerda que en los textos científicos, técnicos y periodísticos debe predominar una descripción objetiva.
2. Observa con atención lo que vas a describir o documéntate sobre aquello que describirás. Selecciona los rasgos más importantes.
3. Ordena la información que transmitirás. Elige qué presentas primero y qué después. Puedes ordenar de lo general a lo particular; de la parte al todo; de forma espacial (arriba, abajo, atrás...).
4. Elegir los recursos lingüísticos adecuados: adjetivos, comparaciones, metáforas.

### Estructura de los textos descriptivos:

Procura que tu texto tenga la estructura habitual:

- Introducción. Se plantea el tema que vas a describir.
- Desarrollo. Se ofrecen los rasgos característicos de la entidad descrita (un objeto, un animal, una persona, una calle, un proceso).
- Desenlace. Es el cierre del texto.

### 1.2. Tipos de texto con secuencias preferentemente argumentativas



**Argumentar** es exponer el punto de vista propio para hacer que otro lo comparta.

La argumentación está presente en la vida diaria en multitud de situaciones de comunicación, cada vez que alguno justifica su pensamiento o comportamiento busca influir en su interlocutor. Su estudio es importante porque nos ayuda a evaluar el carácter lógico o

ilógico de nuestro pensamiento. Veamos, pues, de forma más detallada los elementos que se presentan en un texto argumentativo.

Debemos tener claro que el objetivo de cualquier texto argumentativo es **formar, cambiar o reforzar actitudes, creencias, percepciones o conductas**. Observa la forma en que se defiende una opinión en los siguientes textos:

**Alzarse en favor de las corridas de toros es defender lo indefendible.**

**Desde hace muchos años ha habido un fuerte debate sobre si es necesario o no abolir esta actividad, que para algunos es una tradición, es cultura, es fiesta. Más allá del apasionamiento tanto de los taurinos como de los antitaurinos (yo me considero dentro de este grupo), ¿cuáles son las razones, más objetivas posibles, para estar en contra de la fiesta brava?**

**En Guerrero puede producirse un baño de sangre de grandes proporciones. Todavía mayor al de los 43 de Ayotzinapa. Esto es apenas el principio de una furia colectiva que nadie podrá detener. Por ahora, supongamos lo que serán los próximos días con la llegada a Chilpancingo de belicosos contingentes de la CNTE de Oaxaca, Michoacán y todo el estado; sumándose a los miles de indignados que este lunes quemaron el Palacio de Gobierno, el Congreso y el Ayuntamiento en la capital guerrerense.**

### **Características del texto argumentativo**

Una característica esencial que diferencia al texto argumentativos la **presencia clara del emisor y el destinatario (carácter dialógico)**. El emisor se manifiesta por el uso de la primera persona, y porque que defiende determinado punto de vista ofreciendo razones para ello. El destinatario se descubre en fórmulas que el emisor incluye para dirigirse a él (en ocasiones le pide que se adhiera a él). Lee estos ejemplos que ilustran lo anterior:

*a. Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los dadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Piensa en que tú*

*puedes salvar una vida. Toma la decisión de donar tus órganos cuando llegue el momento.*

*b. “Las manos limpias”, vota por mí.*

Otra rasgo de este tipo de texto es la presencia de una opinión que se defiende (tesis). Esta idea es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Conviene que se presente clara y objetivamente. La tesis puede encerrar en sí varias ideas, aunque es aconsejable que no posea un número excesivo de ellas, pues provocaría la confusión en el destinatario y su defensa ocasionaría dificultades.

Ahora bien es conveniente subrayar que solamente pueden ser tesis “aquellos aspectos de la realidad social que ofrezcan alguna posible modificación, como efecto del raciocinio puesto en juego en la confrontación de argumentos” (Gracida 1999, p.140), es decir, ideas como las siguientes sí son tesis: “Las mujeres tienen más accidentes de tráfico que los hombres”; “los homosexuales no deben adoptar niños porque los educarían también como homosexuales”; “los alimentos transgénicos causan enfermedades” porque puede argumentarse a favor o en contra de cada una de ellas. ;..., por el contrario resulta impropio hacer lo mismo con tópicos suficientemente comprobados o que tengan aceptación general (los hechos no son sujetos a argumentación), pues no se lograría ningún cambio de opinión. Ejemplos como los siguientes no pueden funcionar como una tesis porque no admiten defensa debido a que están probados: “los peces viven en el agua”, “los hombres practican diversas religiones.

Además de la tesis, el texto argumentativo va acompañado de una serie de razonamientos que se emplean para probarla o demostrarla, y así convencer a otro de aquello que se afirma o se niega. Estos razonamientos son los argumentos. Observa la relación entre tesis y argumentos en el siguiente ejemplo:



## TESIS

Los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculino y femenino tal como los conocemos.

## Argumentos

A las mujeres de estos cuentos, ya sean ellas reinas o plebeyas, no se les conoce otra ocupación que la de amas de casa. Los varones, en cambio, realizan toda clase de tareas, desde gobernar hasta hachar leña. En los varones se recompensa la iniciativa y el espíritu de aventura con poder y riquezas. En las mujeres se recompensa la abnegación y el sometimiento con el matrimonio y punto.

## Tipología de argumentos



Los argumentos o razones que sostienen una opinión (una tesis) se han clasificado de modo diverso, aquí te presentamos una tipología de los argumentos más usuales. Lee con atención para que puedas realizar la actividad siguiente.

## Argumentos no válidos (falacias)

Además de las razones lógicas que acabamos de revisar, existe una serie de argumentos no válidos a los que se les da el nombre de falacias. La falacia es un razonamiento no válido porque las ideas que pretenden justificarse con él, en realidad carecen de sustento pues se transgreden reglas lógicas.

¿Cómo convenció el ratero al señor para que le diera su dinero?

¿Qué tipo de falacia se presenta?



Se argumenta de una manera falaz cuando en vez de presentar razones adecuadas en contra de la posición que defiende una persona, se le ataca y desacredita sin rebatir lo que dice o afirma:

- a. *Los sacerdotes no deben hablar de la educación de los niños porque ellos nunca han tenido hijos.*
- b. *No le creas a ese candidato porque ya esta viejito.*

### **Estructura de la argumentación**

Existen variadas formas de estructurar un texto argumentativo. Sin embargo, la estructura clásica es: introducción, desarrollo y conclusión. Esta estructura ordena la exposición, vemos.

- a. **La introducción.** Su función es situar al lector en torno al tema, al propósito del escritor, el acercamiento y a la organización que seguirá el texto. Es conveniente aquí introducir la tesis (la idea que se defenderá) en forma de una oración afirmativa: “Los alimentos transgénicos deben producirse en mayor cantidad en México”; “Las corridas de toros deben continuar”; “El voto nulo no ayuda a la democracia”.

**Recuerda que la tesis supone el núcleo de la argumentación de ahí que deba presentarse de forma clara y explícita.**

b. **Desarrollo**. Es el cuerpo de la argumentación. En ocasiones se despliega la idea que se pretende demostrar desde dos perspectivas:

- una de defensa de ellas y
- otra de refutación contra previsibles objeciones.

Entonces, la estructura sería de:

- Argumentos. Una vez expuesta la tesis, comienza el razonamiento en sí, es decir, se van ofreciendo los argumentos para confirmarla o rechazarla.
- Refutación. Se demuestra la falsedad de ideas contrarias a la defendida en la tesis. Puede hacerse de una tesis admitida o de las posibles objeciones que podría hacer el adversario a un argumento concreto.

c. **Conclusión**. Es la parte final del texto, el cierre, por ello debe tener fuerza. En las argumentaciones inductivas, es la tesis hallada tras el razonamiento. En las deductivas, recoge brevemente las ideas principales expuestas en la argumentación.

### *1.3. El texto expositivo*

La palabra exponer refiere a la noción de explicar un tema con el fin de que los destinatarios lo conozcan o lo comprendan mejor. Así, pues, podemos definir la exposición como el tipo de texto o discurso cuyo objeto es comunicar información. Veamos algunos ejemplos:

#### **Ejemplo 1.**

*“El ñandú es un ave que siéndolo, es incapaz de volar, pero sí de correr a gran velocidad si se siente en peligro. También es un buen nadador si necesita pasar por algún lugar de agua.*

*Es similar al avestruz, pero tiene varias diferencias, por ejemplo el ñandú alcanza sólo un metro setenta de altura, por lo que es más pequeño que el avestruz, el cual puede alcanzar hasta tres metros de altura. Por otra parte, posee 3 dedos en cada pata mientras que el ñandú, tan sólo posee 2”.*  
*(infoanimales.com).*

## **Ejemplo 2.**

*Artículo 1. Todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en la constitución y en los tratados internacionales firmados por el Estado mexicano y no podrán suspenderse salvo en los casos y bajo las condiciones establecidas en la misma constitución; obliga a las autoridades mexicanas a respetar y proteger los derechos humanos y además, prevenir, sancionar y reparar las violaciones a los derechos humanos. Prohíbe la esclavitud en el país y protege a los esclavos que ingresen a territorio nacional. Prohíbe todo tipo de discriminación. (Constitución Política Mexicana)*

## **Ejemplo 3.**

*El término sustentabilidad refiere al equilibrio existente entre una especie con los recursos del entorno al cual pertenece. Básicamente, la sustentabilidad, lo que propone es satisfacer las necesidades de la actual generación pero sin que por esto se vean sacrificadas las capacidades futuras de las siguientes generaciones de satisfacer sus propias necesidades, es decir, algo así como la búsqueda del equilibrio justo entre estas dos cuestiones. Es decir, la propuesta de este concepto es que se explote un recurso pero que se esa explotación, utilización se lleve a cabo por debajo de los límites de renovación del mismo. Porque solo así se podrá preservar satisfactoriamente las capacidades de quienes vengan detrás nuestro.(definiconesabc.com)*

Como te podrás dar cuenta estos ejemplos privilegian la explicación de los temas. Así, el emisor del texto expositivo posee unos conocimientos y la intención de transmitirlos. Además de informar, el emisor puede perseguir otra finalidad: puede, por ejemplo, tratar de influir sobre el comportamiento de los demás, como el caso de la persona que explica una teoría científica a personas que no dominan el tema (y su intención es educar o legitimar su trabajo). O se expone el comportamiento de un político con la finalidad de que se vote o no por él. O se nos comunica lo que es la sustentabilidad con el fin de que adoptemos determinadas conductas con respecto a los recursos que utilizamos.

El destinatario es la persona o el grupo de personas a quien va dirigida la exposición. Por ello, el tono y el léxico de la exposición debe estar adaptado a la naturaleza y el nivel de conocimientos de los receptores a los que se dirige el tema que se expone.

Algunos textos expositivos son: las notas informativas, los informes, los reportes de investigación, las definiciones del diccionario, los memorándums, las circulares, los manuales, etc. y en ellos se conjuga la descripción, la narración y la argumentación.

Asimismo, los textos expositivos están presentes en todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y en las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus campos.

### **Recursos de los textos expositivos**

Los textos expositivos utilizan los siguientes recursos para poder explicar el tema:

- la definición,
- la clasificación,
- la comparación o analogía,
- la ejemplificación.

### **Observa el ejemplo:**

<p style="text-align: center;"><b>El enamoramiento y el mal de amores.( Alberto Orlandini)</b></p> <p>El enamoramiento resulta <b>lo opuesto a la tranquilidad</b>, y representa un estado de emociones excesivas que varían del placer a la zozobra y del éxtasis al tormento. Por eso se dice que el amor <b>es un estado donde se experimentan los goces más elevados y los peores sufrimientos</b>. El enamorado percibe <b>sus emociones como irracionales, involuntarias e incontrolables</b>. Dice Pascal acerca de las pasiones del amor: “El amor es <b>un tirano que no tolera compañía</b>; quiere señorear solo; y necesita que todas las demás pasiones se le rindan y obedezcan.”</p> <p>En el cuerpo, el amor-pasión causa modificaciones de las necesidades: <b>se pierde el sueño, se deja de comer y se exalta el deseo sexual</b>. De este modo, el erotismo del enamorado es muchas veces</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En rojo están las definiciones</b></li> <li>• <b>En azul, la clasificación.</b></li> <li>• <b>En verde las comparaciones</b></li> <li>• <b>En morado los ejemplos</b></li> </ul>
---	--

superior a la sexualidad trivial de la vida cotidiana. Los cambios vegetativos se aprecian como **lágrimas, rubor, calor en las mejillas, palidez, “sensaciones en el corazón”, suspiros y desvanecimientos.**

En las personas apasionadas, la presencia o el tema del amado determinan un estado de desorganización del pensamiento que se conoce como “turbación mental”. Por eso Jacinto Benavente escribió: **“Cuando un hombre se enamora de verdad, es difícil distinguir al tonto del inteligente.”**

### **Estructura del texto expositivo**

Es la clásica división en una introducción, un desarrollo y una conclusión.

En la introducción se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar.

En el desarrollo se exponen las ideas de forma ordenada, esto va de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. Recuerda proporcionar datos, ejemplos, definiciones, diversos puntos de vista sobre el tema, etc.

En la conclusión se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.